



## 思考茶文化未來 茶藝文化交流展暨食農教育推廣會

字體大小調整

小

中

大

日期：2024-12-23 單位：教務處

### 【教務處訊】

悠揚的古琴聲伴著台語的吟誦，拂過茶席，迴盪在薪傳九五。

「第二屆茶藝文化交流展暨食農教育推廣會」12月18日在薪傳九五啟幕，揭開為期兩天的展會。此次活動由政大茶藝社主辦，並聯合政大臨池書法社、華梵大學茶藝社、臺北市農會、政大社會責任辦公室及通識中心等多個單位合辦與協辦，期望帶領蒞臨者一齊思考「茶文化」的想像與未來，同時串連大文山地區的茶產業，發展食農教育的可能性。

「茶藝」一詞始於1970年代的臺灣，源自「生活就是茶，茶就是生活的藝術」之意。「自主學習專題：人文茶學概論——基礎感官品評」課程助教廖羽恩表示，近代臺灣茶藝採用了中國各朝及日本之茶道用具，例如：將日本抹茶道的品茶碗用作水盂。這看起來是一種多元融合，但對懂行的人來說其實是亂七八糟。既然如此，臺灣茶藝在文化、藝術和內涵的發展上又有何可能性呢？

廖羽恩認為，臺灣茶藝不單承自日本或中國，而是在歷史與文化交匯中形成了自己的特色。因此，它的發展更應腳踏實地根植於土地，尋找自身文化的核心價值，進而開創獨特的未來路徑。他指出，茶道之所以能成為日本文化的重要內涵，並非在於品鑑茶湯品質，而是泡茶儀軌能夠帶給人的體悟。同理，臺灣茶藝的核心不應局限於茶葉的優劣或茶席的美感，而應探究茶藝在臺灣作為何種「文化」的載體？它的實踐可能為人帶來什麼？



日式煎茶道茶席（照片來源：劉箴）



人文茶學課程助教廖羽恩（右）解說茶席（照片來源：劉箴）

因此，廖羽恩也特別關注節氣和茶語。正如此次展會的節氣「大雪·鰻魚群」，以及茶語「三冬枯木花」，思及冬日洄游的鮭魚和枯枝上盛開的梅花與櫻花，在茶席上擺放枯木，便是在茶藝中關注四季之變化。而這樣的意識不僅止於茶席的美學設計，更進一步與地方文化的探索和環境感知的實踐緊密相連。

此次展會也展出了「自主學習專題：人文茶學概論—基礎感官品評」同學的成果、政大學生在食農教育和地方創生課程的專題成

果。政大社會責任辦公室提到，學生們通常會花費一學期的時間反覆走訪，或利用寒暑假駐村，深入大文山地區，探索茶園和社區的歷史文化，並紀錄當地的故事。這一過程不只是尋找「茶」背後串連的文化記憶，也是在細微之處感知自己與他人、土地之間的關係，並飲食與環境的連結。而這也正是食農教育的核心理念之一，提倡認識當令作物，實踐「地產地消」，並關注各地的飲食文化，包括技術、習慣和儀禮的傳承與發展。此次展會期望以茶為媒介，表達茶除了藝術形式和美學感受，亦串起了對當地文化和自然環境的感知與體會，展現出臺灣茶藝和食農教育所共同追求的環境意識與文化傳承之美。（撰文：教務記者劉箴）



同學們輪流排班擔任展場工作。（照片來源：教務處通識教育中心）