

成果執行摘要

創新課程申請類別：人文關懷課程

課程名稱：運動與文化概論

授課教師：呂潔如

本課程旨在引導學生探索運動與文化之間的關係，透過「敘事探究」與「連結式學習」將理論與學生生命經驗結合。

1. **課前籌備與設計：**課程設計從「理論作為視角」出發，教授學生馬凌諾斯基、紀爾茲等人類學家的觀點，將理論轉化為觀察運動現象的「眼鏡」。同時，設立生成式 AI 的使用邊界，強調 AI 僅為整理輔助，田野調查中的「同理心」與「人的詮釋」不可被取代。
2. **課堂師生互動與內容：**
 - **啟發與連結：**初期藉由世界棒球經典賽（WBC）等時事進行小組討論，探討國族認同與應援文化。並舉辦「國際運動文化沙龍」，邀請講者分享伊斯蘭世界與瑞典的異國運動文化，打開學生跨文化視窗。
 - **田野實作：**教導參與式觀察與深度訪談等質性研究方法，並讓學生進行實地演練（如純粹觀察紀錄、感官地圖）與同儕互評。
 - **期末發表：**學期末舉辦為期兩週的學術發表會，學生自發組成 15 個研究小組，將所學轉化為具原創性的田野研究報告。

國立政治大學 114 學年度第 2 學期教學創新課程補助

成果執行摘要

創新課程申請類別：人文關懷課程	
課程名稱：歷史文化產業應用專題	授課教師：鄭麗榕
待補。	

國立政治大學 114 學年度第 2 學期教學創新課程補助

成果執行摘要

創新課程申請類別：人文關懷課程

課程名稱：藝術、自我探索與文化溯源

授課教師：劉若瑀

本學期課程規劃兩次主要校外參訪與體驗活動，包含媽祖繞境文化體驗及《優人神鼓—山上劇場》身體探源活動，透過走出教室的體驗式學習，結合理論課程與實地參與，深化學生對臺灣在地文化、藝術實踐與自我探索的理解。

在媽祖繞境活動中，同學透過實際參與宗教祭儀及地方文化活動，近距離觀察民間信仰運作模式、人群互動及文化傳承過程，進一步認識臺灣傳統文化與地方社會的連結，並從中思考信仰、社群及文化認同等議題。

於《優人神鼓—山上劇場》活動中，同學參與擊鼓體驗、武術體驗、身體開發、靜心與呼吸練習等課程，在老師帶領下透過行走、聲音、專注與節奏訓練，學習覺察自身身體狀態與內在情緒變化。活動過程中，學生暫時離開日常生活節奏與數位環境干擾，在山林空間中透過身體實踐重新建立與自我的連結。

課程最後規劃成果展演作為學習統整與反思階段，由學生從自身生命經驗與課程體悟出發，自由選擇創作與呈現形式。鼓勵學生將文化體驗及自我探索歷程轉化為團體創作。透過創作與分享的過程，學生不僅展現對藝術與文化的觀察與思考，也進一步梳理自身成長歷程，將課程中的感受、反思與發現具體表達出來。

透過以上方法，學生得以將課堂所學與實際文化場域及藝術實踐相互印證，從觀察、體驗、反思到表達的過程中，培養文化理解能力、人文素養與自我探索能力。同時藉由直接參與在地文化與藝術創作，增進對社會、文化及個人價值的認識，達成課程推動藝術教育、文化溯源與自我成長之目標。

成果執行摘要

創新課程申請類別：跨領域課程

課程名稱：運動技能學習理論與實務

授課教師：嚴雅婷

課程除了理論講授外，規劃四次技能學習實驗操作，其中包含一項長時間的練習，讓學生了解學習運動技能的實際感受，並練習資料分析。透過實作方式讓學生更能體會運動技能學習的理論、方法與應用，從協調、控制到技能的學習過程，並由認知或生態心理學中的運動學習理論來驗證個人感受，體驗知覺與行動、限制導向教學、回饋的頻率與時機運用等，從中深化學習效果。

1、主軸框架—認識運動行為（運動技能學習）

教學設計上，從運動行為領域的分類來切入，透過運動行為在歷史上的演進，導入理論的發展基礎。再以「如何學習運動技能」為主軸，介紹相關理論與影響學習的各項因素。

2、深化知識—以學術用語進行問題與討論

配合課程主題，設計小討論與分享，讓同學們藉由探討自己或他人的運動經驗，深化運動技能學習的知識與用語。

3、實際驗證—以實驗操作與分析報告來加深理解

讓學生透過實際的運動項目誤差測量、反應時間操作、點觸實驗驗證理論、長時間學習一項新的運動技能等實驗操作與報告，學習如何分析資料、反思運動技能的累積、與差異、感受經典學習理論、體會從不會到會的運動技能轉變過程。加深對於理論的驗證與理解。

4、設計與操作—實現你的運動學習計畫

累積一定學術知識後，同學分組進行小型實驗設計，將有興趣的運動學習方法與議題，搭配詳實的實驗分組與操作方式，經同學票選項目與議題後，由最高票者帶領大家進行實驗與資料收集。實驗結果交由所有同學進行分析、討論與心得。

國立政治大學 114 學年度第 2 學期教學創新課程補助

成果執行摘要

創新課程申請類別：跨領域課程

課程名稱：電影與政治

授課教師：梁家瑜

本課程創新設計在兩大方面：

一、課程結構

不同於常見的以電影理論為核心討論政治議題，或是以政治理論為核心選擇電影作為例子，本課程透過課程負責人自身的專業背景（法國助理導演文憑）與學術背景（文學、電影與國際關係），在課程設計上讓學生依序學習三種視角：電影工作者（filmmaker）、電影研究者、政治學者；透過這三種視角，對於電影的政治作用與政治的電影性，都獲得更敏銳的詮釋與分析能力。

二、學習評量

為求讓學生對這三種視角的不同關切及其相關理論能做出整合，並發展適合人工智能時代的技能，本課程評量方式有所創新，要求學生經歷電影生產者（filmmaker）的過程，在期中繳交**拍攝計畫**，由課程負責人給予反饋與建議；拍攝計畫內容則需應用電影與政治理論。然後，在期末對各組學生製作之影音作品進行**放映與討論**，以利學生收集資料，並要求學生個別在此基礎之上，繳交個人對期末影音作品的**學術性評論**。

預期成效

一、期中拍攝計畫繳交與審查

透過此一作業，預期學生一方面可以提升團隊合作能力，另一方面則可以學習將課程第一部分（電影工作者視角）的知識，應用到團隊合作中。這對於學生未來參與傳播、影音藝術、或是政治溝通相關工作時，都大有裨益。同時，學生在合作過程中，亦可分享最新的生產工具，包括影音軟體與人工智能應用程式。

二、期末影音作品放映與討論

這更多要求學生作為一個團隊，應用學期第二與第三部分（電影學者與政治學者視角）的理論知識，但場景設定則更接近學術界的研討會、與電影業界的試映會，這對於學生不論是進一步進入研究所深造、或是進入業界，都是極佳的練習，能培養在同儕、投資人、或是觀眾等群體面前表現自我主張、同時接受反饋的能力。

三、期末影音作品的學術性評論

最後，作為綜合能力評量，每個學生都必須各自繳交一份對自己小組的影音作品的評論報告，這檢驗學生整合整學期的學習、小組內的實踐經驗、以及批判理解並公正反思同儕反饋的能力。

國立政治大學 114 學年度第 2 學期教學創新課程補助

成果執行摘要

創新課程申請類別：運用生成式 AI 課程

課程名稱：電腦繪圖生成藝術

授課教師：陳昭伶

教學創新設計

本課程導入生成式 AI 平台，於傳統創作媒材的產生應用，包含文字創作，圖像繪製，聲音創作，動畫製作與影片創作等；使全校來自不同科系背景的學生，皆能透過生成式平台結合自身美學審美表現，進行創意內容製作，了解導入生成式 AI 創作的可能性。

☐ 預期成效

本課程透過生成式 AI 平台的示範教學，學生可具備實務創作的的能力。由於 AI 技術可視為電腦發明後的新一波智慧化革命，將大幅改變人們的生活。運用生成式 AI 可快速產生圖像等影音內容，大幅節省傳統繪圖及動畫製作的人力及時間，學生於此課程的學習經驗及專業技能，將可運用於其未來進一步學習或工作場域中。

☐ 課程中重要活動

本課程透過步驟式創作流程設計，結合多種媒材進行複合影音創作，以小組共同製作進行；使用生成 AI 平台，於課堂中實際操作示範教學，使學生了解各種媒材的生成式 AI 的實務操作方法；生成教學包含應用於腳本分鏡圖設計之

國立政治大學 114 學年度第 2 學期教學創新課程補助

成果執行摘要

創新課程申請類別：運用生成式 AI 課程

課程名稱：選修英文：閱讀與口語訓練

授課教師：蘇靖棻

本課程為外文中心 3 學分選修課「選修英文：閱讀與口語訓練」，修課學生以非英語主修大學生為主，課程一學期 16 週、每週 3 小時，主要課堂口說活動為 Literature Circle 小組閱讀討論。本學期教學創新重點在於將 ChatGPT Voice Mode 系統性導入既有文學圈教學流程，將學生原本「閱讀小說—撰寫角色學習單—課堂討論」的學習序列，調整為「閱讀小說—撰寫角色學習單—課外 AI 語音口說演練—反思札記—課堂同儕討論—課堂表現反思」的混合式口說學習架構。

課前籌備方面，授課教師依據文學圈任務設計 ChatGPT Voice Mode 口說演練指引、角色別提示語、互動救援句、反思札記題目與期初問卷，並於課堂中示範如何將生成式 AI 視為可調整的學習鷹架。學生完成閱讀與角色學習單後，需使用 ChatGPT Voice Mode 進行 5 至 10 分鐘口說演練，練習將書面想法轉化為口語表達，並視需要要求 AI 放慢語速、重新提問、協助改寫、提供字彙與句型鷹架，或針對發音、流暢度、字彙、文法與觀點清晰度提供回饋。

課堂互動方面，學生在完成課外 AI 演練後，回到實體課堂進行文學圈小組討論。此「先與 AI 演練、再與同儕互動」的雙階段設計，目標在於降低學生首次開口的心理壓力，增加英語口說練習頻率，並使學生在小組討論中更能專注於文本理解、觀點交流與即時回應，而非僅停留在語言形式的焦慮。

整體而言，本課程未改變文學圈教學的核心精神，而是在課堂外增加一個低壓力、可重複、可個人化調整的 AI 口說演練環節，延伸英語口說練習場域，並透過結構化反思與前後測工具蒐集學生學習歷程資料，以檢視生成式 AI 輔助英語口說學習之教學成效。

國立政治大學 114 學年度第 2 學期教學創新課程補助

成果執行摘要

創新課程申請類別：永續發展課程

課程名稱：永續發展

授課教師：林義鈞

本堂課名為：環境治理專題，教學創新在於兩點：第一，本堂課與 Singapore Management University (SMU) 海外課程合作，共同參訪 Ørsted Asia Pacific 沃旭能源亞太總部，共計 27 名師生 (SMU 22 名、政大 5 名) 交流討論台灣與新加坡的再生能源政策；第二，本堂課與勤業眾信合作，幫助學生學習碳盤查、永續報告書、ESG、GRI 等環境治理內容，並因此發表環境治理專題相關的教學實踐著作。本堂課為政大國發所的選修課程，嚴格要求修課學生依據課程讀物與實務訓練，解讀並評論一份 ESG 永續報告書，以及撰寫一份能源政策與環境治理專題論文。前者與勤業眾信合作，使學生認識業界的永續報告書要求；後者將在 2026 年台灣發展學研究年會公開報告，並進行師生評論與答辯，幫助學生了解學術界的學術要求與倫理規範。在課前籌備方面，本堂課總計有 42 篇與環境治理、ESG 相關的指定讀物，學生在每堂課前閱讀指定讀物，同時每堂課前書寫閱讀心得，促進師生課堂互動。在課堂運作方面，本堂課除針對指定讀物進行導讀討論外，另安排 1 場座談、1 次企業參訪、2 場 ESG 專家演講，幫助學生在理論與實務上認識環境治理。

國立政治大學 114 學年度第 2 學期教學創新課程補助

成果執行摘要

創新課程申請類別：問題導向 PBL 課程

課程名稱：校園內的有感體驗設計

授課教師：林承毅

教學創新設計：一門以「動手實作」激發愛校精神的課程設計

透過在校園尺度中捕捉具體的物件、空間與公共議題，引導學生展開結構性的設計規劃，進而激發對校園硬體改造與空間活化的宏大想像，並在實踐中深化對學校的在地自明性與認同感。

- 核心理念（以身為度的實踐）：「手弄髒，就有感情」是這門課程連續第四年開設所秉持的核心精神。我們每年選定校園內一處具體的硬體場域作為田野，透過系列課題與社會議題的層層解構，最終將思辨落實為一份具備系統性的完整規劃設計。今年更特別以即將到來的「百年校慶」作為收尾，讓學生的設計介入行動與學校最具歷史重量集體記憶，產生深刻的環境共振與脈絡呼應。
- 方法論融合：本課程以「人本設計（Human-Centered Design）」為底層精神，緊扣以學生為主體的教學主軸，並以「體驗設計」與「參與式設計」作為跨界介入的實踐手段。最終將焦點精準定錨於校園核心的「四維道」，以百年校慶為設計標的，完整落實一套從「本心理念」到「實質行動」的完整設計歷程。
- 實務底蘊：課程刻意設計了不同的協作尺度，讓學生的身體感在「五人小組」與「十五人小群」的異質規模中進行提案切換與協作學習。此設計旨在擬真泛設計產業與策略顧問公司的真實工作流程，帶領學生紮實經歷從前期研究、痛點捕捉、企劃提案到最終以影片進行情境模擬的一連串完整實作落地。
- 願景生成：本課程在持續迭代中已邁入第四個年頭。前兩年我們聚焦於社資中心，第三年鎖定東校區，今年則以四維道與百年校慶年為實踐標的。我們期許這樣從硬體空間延伸至軟體體驗、從校園生活出發的改造行動，能逐漸內化並生成為一種屬於這門課、自帶品牌魂的行動學習優良傳統。

二、課程籌備設計：敏捷迭代與內容增強

- 前期開發與動態內容增強：課程走到第四年，雖已沉澱出相對穩定的核心方法論模式。然而，因應每年選定空間課題的異質性，備課上約有半數以上的內容需要依據最新田野狀況全新準備。特別是在「第五至第八週」的課題講解單元，今年進行了較大幅度的觀點調整與知識深化，以確保理論與現狀的顆粒度完全齊平。
- 因應議題動態調整（將變數轉化為田野場域）：本學期原定以四維道的實體設計改造為核心主題，然而計畫趕不上變化，四維道在學期中有超過十週的時間，持續舉辦著各式各樣的實際校園活動。面對這樣的空間干涉，課程隨即發揮設計思考的敏捷韌性，順勢調整策

略——引導學生直接從這些真實發生的動態活動中進行反思，進一步探討四維道與周邊店家生態、學生消費行為及空間儀式感等相關課題。這種滾動調整，讓原本干擾教學的「動態變數」轉化成了「最棒的真實田野現場」。

三、 課堂師生互動：高互動性與任務導向挑戰

- 討論型空間對討論品質的加持：今年課程幸得計畫支持安排在綜合院館 306 教室，其討論型教室的空間配置與靈活桌椅組合，有效拉齊了同儕對話的顆粒度，顯著提升了小組微型工作坊的討論品質。本課程原先滿班為 35 人，最終穩定維持在 34 位（含一位高熱情旁聽生）的精準規模。全班共分為六個組別運作，並於課程後期依據 PBL 精神兩兩合併為兩大組進行跨組協作，人數規模在利害關係人管理的維度上相當適切。
- 學員組成與班級動能的質性觀察：在這樣的班級規模與高頻率任務導向的挑戰下，雖難以與每位同學都建立面面俱到的極致互動，但約有半數以上的學生曾在課後諮詢與對話中展開深度交流，並在我心中留下了非常具體且立體的生命輪廓印象。班上學員約有三成具備傳播學院背景，其餘則橫跨校內各多元學科，這自然帶來了新世代在主動性與責任承擔上的微觀差異。整體而言，六組中有四組展現出極佳的協作默契與高質感的討論黏著度；另外兩組的動能則相對顯得低迷，雖然組內仍有少數熱情、努力投入的靈魂在苦苦撐著，但整體團隊氛圍較不易被點燃帶動，這也是本學期在班級經營上稍感遺憾與可惜的文化褶皺。

四、 教學步驟與內容：理論與實務的雙軌併行

本課程採取「理論體系建構」與「實作演習演練」的雙軌並行模式，確保課程內容同時兼具學術厚度與現場實踐性：

- 概念框架引導：課堂中持續且有系統地導入人本設計、社會設計、體驗設計以及體驗策略中核心的「儀式設計（Ritual Design）」等理論框架與方法工具。此嚴謹的教學設計，是為了讓學生真切明白：有感體驗設計絕非憑直覺辦家家酒式的隨興發想，其背後擁有一套極其嚴密、能實質支撐思考與行動轉譯的技術防線，也讓設計思考的嚴謹性與本真性在實作中真正被看見。

方法論演練與實用能力帶走：稍微令人遺憾的是，受限於每週有限的課堂時數，並非所有前沿方法論都能在課堂十六週內進行無死角的完整實體演練。為了確保學習的完整度，部分需要時間沉澱的內容，改以「自主課後回家作業」的方式，讓學生在生活中進行局部採樣與自行研練。總體而言，「提案工具的精準掌握」與「提案心法的深度內化」，構成了本學期課程的核心主軸，這亦是學生在結業跨出校門時，所帶走最具實戰價值、且能受用一輩子的剛性資產。

國立政治大學 114 學年度第 2 學期教學創新課程補助

成果執行摘要

創新課程申請類別：問題導向 PBL 課程

課程名稱：高級越語

授課教師：潘氏清

高級越語針對已達中級越語能力的學生，提升其能力至高級程度。針對語言，文化及社會議題三方面，本課程幫助學生對越南有更多的理解，以協助學生未來到越南或從事與越南相關領域的工作做好準備。運用以學生為中心的學習技巧，課程的大部分時間將會以課前的小組準備為基礎來進行討論與活動。

PBL 鼓勵學生提問、主動尋找資訊、分析並從解決實際商業問題中學習，從而促進學生的參與感並提升其自我能力的發展。透過隨機分組、參加演講及互評機制，不僅提升了學生的學習效率，也增進了彼此之間的交流機會。老師在其中扮演引導者的角色，持續提供協助與補充意見，有助於建立一個高效的學習模式。

學生預期能夠透過討論以增強越語的口說流暢度，以及提升思辨能力。到學期末，學生將增進文化、社會、環境及福利等詞彙的運用。有能力聆聽複雜的會話內容並了解在各種不同情況中的表達方法，同時流暢的使用越語，閱讀較長的文本，特別是物流的介紹、組織文化、環境汙染、氣候變遷、社會福利以及外交等主題。

國立政治大學 114 學年度第 2 學期教學創新課程補助

成果執行摘要

創新課程申請類別：問題導向 PBL 課程

課程名稱：新興應用的資料基礎架構

授課教師：吳炘婷

本課程新興應用的資料基礎架構旨在引導學生理解新興記憶體與儲存系統如何影響系統設計。課程內容從 RAM model 與 external memory model 的差異出發，介紹 HDD、SSD、persistent memory 等儲存媒體特性，並探討 B-tree、B ϵ -tree、Trie、LSM-tree、R-tree、Grid File、Quadtree 等資料結構在高效能儲存系統中的設計取捨。課程結合教師講授、論文案例分析、問題導向學習（PBL）、小組討論與期末報告，使學生能將理論概念應用於具體系統問題。

本課程亦邀請荷蘭 University of Twente 的 Kuan-Hsun Chen 教授進行專題演講 “The Good Old Trees in Our Memories”，從 AI compiler 角度探討 tree-based models 的推論最佳化，內容涵蓋 memory layout transformation、cache-aware code generation，以及 racetrack memory 與 logic-in-memory acceleration 等新興記憶體技術，協助學生連結資料結構、系統最佳化與新興硬體架構。

本學期設計兩次 PBL 活動，皆採用「情境導入、問題定義、小組討論、方案比較、教師引導、成果分享與反思」流程。學生透過真實或近似真實的系統情境，練習資料判讀、技術分析、設計決策與團隊合作，並在教師提問引導下檢視判斷依據與方案完整性。本課程亦安排期末報告與成果整合，學生需選擇與新興儲存系統、資料結構設計或資料基礎架構相關的主題進行分析與發表。期末報告設計明確評分標準，並加入同儕互評與提問加分機制，使學生不僅是報告者，也能成為主動聆聽者與評論者，促進課堂互動、批判性思考與同儕學習。

整體而言，本課程透過多元教學方式，引導學生理解資料基礎架構不僅涉及資料結構與演算法，也涵蓋硬體特性、I/O 行為、寫入成本、可靠度、crash recovery、concurrency 與應用需求等系統設計因素，進而培養學生的系統化分析、設計取捨、團隊討論與研究表達能力。

國立政治大學 114 學年度第 2 學期教學創新課程補助

成果執行摘要

創新課程申請類別：跨領域課程/共時授課課程

課程名稱：雄鷹專題

授課教師：孫秉宏、黃健綸

112 學年度第 2 學期為第一次開設「雄鷹專題」課程，當時由跨領域師資共時授課、觀課與議課，以「運動文化」核心，結合教師之不同專業背景，發展出「雄鷹今昔」、「書寫雄鷹」及「思辨雄鷹」三大主軸課程，以「雄鷹今昔」為主要課程脈絡，每週搭配不同主題的書寫任務及議題思辨，三者相互連結，建構完整的運動文化素養導向課程。當時課程的創新特色在於實踐社會參與的教學與評量模式，並採分組合作學習進行，規劃學生參與課外體育活動，使學習走入真實的生活情境。

一、課程目標與理念

本學期（114 學年度第 2 學期）再次開設「雄鷹專題」課程，除了持續以「培養學生具備運動文化的議題探究能力與素養」作為本課程的核心之外，有別於上一次開課強調學生的廣泛學習、橫向連結與實踐體驗外，本學期課程期待能「縱向深入」對於運動文化議題的專題探究，期待透過更彈性的課程設計、既廣又深的各面向引導，透過雄鷹籃球隊所形成的現象與議題，引導學生能以此展開「專題」的學習，並透過「做中學」，從社會現象觀察及議題思辨出發，逐步走向學術探究的深度。本課程的目標與學習成效如下：

- 1.能從雄鷹籃球隊的現象展開對運動產業與文化議題的探究
- 2.能掌握專題研究的方法，並於報告中實踐
- 3.能撰寫研究計畫或專題企劃
- 4.能培養對運動產業與文化現象探究的興趣及能力

二、課程教學流程

本學期課程並非以「內容主題」作為課程架構，而是以「研究專題」的歷程作為課程設計的脈絡。課程共分四大區段，第一區段為「如何展開『專題』討論？」透過實際的案例分析，引導學生理解何謂「專題」？又該如何展開專題研究的規劃。

第二區段為「材料的爬梳與問題的形成」此部分透過雄鷹籃球隊的歷史發展、影像資料、重要人物演講與訪談、文獻閱讀、現場觀賽體驗及田野調查等，引導學生認識材料、爬梳材料、引導提出問題、逐步確立專題方向。

第三區段為專題的計畫撰寫與研究開展，此部分則引導各組學生，逐步按照課程進度，完成研究計畫（或專題計畫）。最後區段則為「與老師有約」，採小組安排時間 Meeting 的方式進行，讓每一組都能在實作中學習。期末評量則採用模擬研討會的形式，讓各組學生進行發表、評論及回應。

學術探究的學習是大學生必須具備的技能之一，究竟該怎麼做才能讓學生習得學術研究的能力？本課程嘗試讓學生「做中學」，以雄鷹籃球隊的發展、其引發的現象及議題，作為練習進行研究的對象，透過整學期進度的細緻安排及教師的引導，期望學生從做中學，不只能引發學生對於議題探究的興趣，更能為他們奠定學術研究的基石。

以下為本課程課程脈絡

課程脈絡

